



Le mot “Ajanaku” dans *Un nègre a violé une blonde à Dallas* de Ramonu Sanusi : une satire socio-politique du Nigéria

¹Tajudeen Salaudeen
0009-0005-4160-7313
salau.tj54@gmail.com

²Garba Malik Ph.D.
0009-0003-9404-9576
garbam@tasued.edu.ng

¹Louisiana State University, USA

²Tai Solarin University of Education, Nigeria

Résumé

L’expression “Ajanaku” était prononcée par Ramonu Sanusi dans son ouvrage intitulé “*Un nègre a violé une blonde à Dallas*” représentant le protagoniste dans ledit roman. C’est un personnage vraiment compliqué englobant les nouveaux slangs souvent évoqués par les jeunes nigériens : *sapa* et *japa*. Le premier terme touche l’état de la pauvreté d’un homme qui n’arrive pas ni à se nourrir ni à donner à manger à sa famille alors que le deuxième concerne l’esclavage moderne, l’immigration ou encore le voyage à l’étranger en faveur de trouver l’Eldorado. Dans cette communication, nous avons mis en exergue la théorie de Bakhtine qui met l’accent sur l’état dialogique de l’Homme comme la problématique de notre étude vise à chercher les mots yoruba attirants et d’autres expressions non-Yoruba (anglaises et arabe) pour montrer le style et l’identité de l’écrivain nigérian des études francophones de l’expression française. L’emphase sera mise sur le sens connotatif de certains mots étant la stylistique littéraire et la stylistique linguistique afin de bien enraciner les points de vue de certains artistes nigériens : AbdulKareem Idrees (2004 & 2024) et Habeeb Okiki Omolalomi sous le pseudonyme Portable. Notre recommandation consiste à sensibiliser les gouvernements nigériens à tous les niveaux : locaux, étatiques et fédérales d’être toujours magnanimes envers la masse dans le but de prévenir la course à la recherche des verts pâturages à l’étranger.

Mots-clés: Ajanaku, sapa, japa, théorie de Bakhtine, le style

Abstract

The expression “Ajanaku” was pronounced by Ramonu Sanusi in his novel “*Un nègre a violé une blonde à Dallas*” representing the protagonist in the said novel. He is a very complicated character encompassing the new slangs often evoked by young Nigerians: *sapa* and *japa*. The first term touches on the state of poverty of a man who cannot feed himself or his family while the second concerns modern slavery, immigration or even traveling abroad in favor of finding eldorado. In this paper, we have highlighted Bakhtin’s theory which emphasizes the dialogical state of Man as the problematic of our study aims to search for attractive Yoruba words and other non-Yoruba expressions (English and Arabic) to show the style and identity of the Nigerian writer of Francophone studies of French expression. Emphasis will be placed on the connotative meaning of certain words being literary stylistics and linguistic stylistics in order to properly root the views of some Nigerian artists: AbdulKareem Idrees (2004 & 2024) and Habeeb Okiki Omolalomi under the pseudonym Portable. Our recommendation is to sensitize Nigerian governments at all levels: local, state and federal to always be magnanimous towards the masses in order to prevent the race to seek green pastures abroad.

Keywords : Ajanaku, sapa, japa, Bakhtin’s theory, style

Introduction

Dans chaque état, chaque pays, chaque continent du monde, il y a certainement des caractères qui distinguent les hommes de l’un et de l’autre. Voilà pourquoi (Buffon, 2005, p.63) avait affirmé que “le style est l’homme même”. C’est une merveilleuse manière de dire que le style nous indique l’identité d’une personne, d’un artiste, d’un écrivain etc. Le style d’un écrivain renvoie aux thèmes et aux messages dans son ouvrage. Le style littéraire selon (Tijah et al., 2024, p.187), ne se limite pas au choix des mots et de la syntaxe ; il englobe d’autre perspective pour devenir une empreinte digitale de l’auteur. C’est aussi un miroir qui reflète la personnalité, les expériences vécues de l’auteur. Nous voulons essayer d’apprécier le style sanusien tout en dégageant extrinsèquement le sens connotatif de son “Agbako”, le héros de son roman *Un nègre a violé une blonde à Dallas*, y compris le fléau de *sapa / japa/ japada* gangrénant la société nigériane à l’ère actuelle. Nous ne pouvons que le faire en allant du fond en comble tout en juxtaposant les points de vue de certains artistes nigériens de cette nouvelle génération (Abdulkareem et Portable). Afin de bien percevoir l’abcès, il nous faudra de présenter non seulement la stylistique littéraire de cette œuvre en question, nous toucherons ainsi la stylistique linguistique de celle-ci. Considérons d’abord la vie de l’auteur et le résumé de son ouvrage dans les lignes ci-après.

La vie de l’auteur et le résumé de son ouvrage

Ramonu Sanusi est un grand littéraire, un écrivain colosse, un professeur de français à l’université d’Ibadan, né en 1961 au Nigéria. Sa carrière académique a été marquée par un engagement solide envers la littérature, les études postcoloniales, le cinéma africain, l’analyse textuelle, l’éducation,

le féminisme et la culture africaine. D'après (Iyanda, 2018), il enseigne et continue à enseigner les littératures franco-africaines et cultures. Avant de retourner au Nigéria, il a pu enseigner le même domaine à l'étranger surtout à l'université d'Oregon puis aux États Unis.

En ce qui concerne ses réalisations exceptionnelles, Ramonu Sanusi est devenu membre bien reconnu de l'Académie nigériane des lettres (NAL), une reconnaissance de son impact durable sur le paysage littéraire africain. En faveur de l'intellectualisme africain de la communauté littéraire et universitaire, il continue de jouer un rôle crucial dans la propagation, la promotion et la préservation de la richesse culturelle.

On compte parmi ces ouvrages : *Un Nègre a violé une blonde à Dallas* 2016, *L'enfant mystérieux* 2016, *Le Bistouri des Larmes* 2010, *The Child spirit* 2005, *Septième printemps*, *Mama Tutu et Cris nègres* 2003 etc.

Le résumé d'Un Nègre a Violé une Blonde à Dallas

Un Nègre a Violé une Blonde à Dallas est un roman de Ramonu Sanusi centré sur un personnage vraiment complexe et tragique, Ajanaku. Celui-ci est confronté à des défis moraux et sociaux tout au long de son parcours tumultueux. Il est un jeune homme déstabilisé, démoralisé et déçu à travers l'oppression de son oncle Ali Baba qui l'a obligé de quitter son foyer familial pour débrouiller en ville. Cette situation fâcheuse de son passé et sa quête désespérée de succès matériel deviennent le point de départ d'un voyage déraisonnable à travers différentes villes et continents. Pendant ses voyages, Ajanaku le héros a pu s'engager les activités criminelles, du bandit, du malfaiteur, du délinquant, du voyou etc. par le biais de ses conseillers et mentors comme Agbako et Baba Esu. Ajanaku était absolument taraudé par des conflits internes et externes dans son milieu défavorable malgré qu'il ait eu certaines réussites. Son contact avec Sophie était une collaboration de deux mondes, lui permettant de confronter ses propres préjugés et perceptions sur la société et la culture. Cette interaction souligne la complexité des relations interculturelles et met en lumière les inégalités persistantes entre les nations développées et en développement. L'itinéraire d'Ajanaku continuait vers New York et Las Vegas en faveur de trouver la richesse et de pouvoir, tout en se confrontant à des trahisons et des revers inattendus. Son retour au bercail précisément à Lagos marque un tournant dans son voyage ; ce que nous appelons "japada" dans le slang des jeunes nigériens. "Japa", "japada" et "sapa" sont des expressions du slang créées et mentionnées par (Oyeweso, 2023) attribuable au *Vanguard news*. Nous allons expliquer ces mots dans l'un de nos sous-titres. En arrivant au village natal, Ajanaku s'est marié à sa première fiancée, Falli, d'où il a pu retrouver ses racines et de trouver la paix intrinsèque après des années de désillusion et de dilemme.

Revue Littéraire

Cette communication ajanakuenne a été inspirée par les études effectuées par (Abdulkareem, 2004 et 2024), intitulées JAGA-JAGA et EMILOKAN-EBILOKAN; chez (Portable, 2021), c'est la chanson de zazu zeh – KALA, DAJU, MA RERIN et tout récemment par (Oyeweso, 2023) comme SAPA, JAPA et JAPADA. Ce sont des chansons satiriques touchant tantôt l'exploitation socio-

politique ou/et socioreligieuse des tyrannisés par les politiciens tantôt l'exploitation académique ou/et économique des concitoyens par les élites d'où la lacune entre les riches et les pauvres est toujours malheureuse et dévastée. Le concept de Portable est très bien venu car la plupart des jeunes nigériens ne sont plus à l'aise chez eux comme ils cherchent tous les moyens de raccourci afin d'aller à l'étranger pour trouver une vie d'eldorado.

Théorie de Bakhtine et le concept du mot

Cette recherche a pu adopter la théorie de Bakhtine qui met l'accent sur l'état dialogique de l'Homme. C'est l'aspect de la métalinguistique de cette théorie de dialogisme qui englobe notre concept d'AJANAKU afin de psychologiquement capturer l'attitude et l'attention des jeunes nigériens qui veulent continuellement immigrer vers l'Europe pour chercher des verts pâturages. Sur le plan linguistique, le **mot** se distingue, selon Bakhtine (1963 & 2000), étant un élément de la langue universelle facilitant un échange interactif entre les êtres humains. Tout simplement, Bakhtine catégorise un **mot** appartenant à un seul auteur ou encore un artiste c'est-à-dire que le mot peut représenter soit une position personnelle vis-à-vis d'un défi ou encore d'un empêchement langagier à l'audience. Le mot peut être impersonnel appartenant à groupe social ou un groupe d'ethnie. Quand le mot joue un rôle métalinguistique ; nous voulons faire cas aux idées extrinsèques ou bien dénotatives.

Linguistiquement attribuer à la langue maternelle de Sanusi – le yoruba, "Ajanaku" est un mot polysémique c'est-à-dire, qu'il possède plusieurs sens. C'est d'abord un nom d'animal – éléphant et ensuite un nom d'une grande personnalité dans la société. Il est intéressant de noter que le jeune homme a subi les trois mots créés par (Oyeweso, 2023):

Sapa: Ceci est un slang nigérian souvent utilisé par les jeunes universitaires afin de communiquer un état d'incapacité financière ou bien pauvreté approfondie. C'est cette situation déplorable qui nous rappelle la vie d'Ajanaku d'où il a été chassé de la maison par son oncle Ali Baba pour qu'il puisse trouver de l'argent en ville.

Japa: C'est une situation fâcheuse de l'esclavage moderne permettant les jeunes chômeurs du Nigéria depuis plus de deux décennies de chercher une vie d'eldorado à l'étranger afin de bien pouvoir se nourrir et leurs familles. Il est évident de noter que même ceux qui sont des professionnels comme radiologues, infirmières, pédagogues, professeurs, technologies etc. partent aussi à cause leur faible rémunération. Notre Ajanaku dans *Un nègre a violé une blonde à Dallas* est un exemple typique dans ce déroulement en question.

Japada: Après tous les itinéraires d'Ajanaku, il était obligé de retourner au bercail car la notion de *japada* est une situation nuisible d'où les immigrés sont obligés de retourner au pays natal quand le traitement du racisme à l'étranger devient insupportable. Ce faisant, la communication dialogique provoque non seulement un échange interindividuel mais aussi elle nous montre sincèrement leurs points de vue personnels, leurs paroles, leurs objectifs dans l'interaction donnée. Le mot *japada* a certainement une connexion solide avec les deux autres : *sapa* et *japa* en communiquant l'ensemble des idées de son auteur y compris son attitude envers le contenu.

Certains spécialistes russes ont mis l'emphase sur la particularité du mot comme Boris Eikhenbaum (1886-1959) et Viktor Vinogradov (1895-1969) touchant au dialogue c'est-à-dire l'échange des répliques, à l'introduction des éléments du langage parlé dans les œuvres littéraires, à la parodie et à la stylisation. Le style sanusien aussi n'est pas myope en dégageant les frustrations, désillusions et désenchantements empêchant le progrès des jeunes nigériens de cette génération. Ceci est attribuable aux expressions Yoruba comme : *Agbako* – le danger ; *Esu* – le diable ; *Baba Esu* – Le père du diable ou encore chef des diables pour n'en citer que ceux-ci.

C'est d'ailleurs pourquoi nous voulons montrer l'attitude de notre *Ajanaku* en ces trois termes : *sapa* – la pauvreté profonde ; *japa* – immigration en faveur des verts pâturages et *japada* – le retour au bercail à cause d'un Eldorado maléfique.

Stylistique Littéraire

En ce qui concerne la stylistique littéraire, nous voulons faire cas aux thèmes développés dans *Un nègre a violé une blonde à Dallas*. (Adebayo, 2021) nous informe que la stylistique littéraire concerne les messages centraux d'un ouvrage donné. En faveur de notre communication, les thèmes ou encore les messages nous montrent généralement la position et l'identité de notre auteur en question. Voici quelques-uns dans les lignes ci-après :

1. **L'identification** : Sanusi nous fait savoir qu'il est un vrai africain en disant qu'il va rentrer en Afrique noir qui est la terre de ces ancêtres nègres comme Senghor, Mongo Béti et autres. (p.162)

2. **Le racisme** : Sincèrement parlant, des blancs haïssent les nègres tout en attaquant Ajanaku pour ce qu'il n'a pas fait. "J'étais habillé en veste noir. C'est la police de Dallas qui me l'a remise comme pour me dire que j'étais déjà condamné à mort." (p. 157). Le récit aborde fortement les questions raciales, mettant l'accent sur les expériences de racisme et de préjugés du protagoniste aux États-Unis. Le traitement désobligeant qu'il reçoit de la part de la police et la réaction du public soulignent le racisme systémique.

3. **Le retour au pays natal** : Nous avons constaté qu'Ajanaku était obligé de retourner au bercail. "...six mois la remise de l'auteur de la cour suprême, il a vendu ses fortunes et prendre le vol pour retourner à son pays natal." (pp.158-159)

4. **L'amour** : Ajanaku est tombé amoureux de Jennifer. Il dit "je suis tombé amoureux de Jennifer Lebronsky aussi que je l'ai connue cette soirée de moi d'été." (p.154)

5. **La confiance** : Ironiquement parlant, Sanusi croit au nouveau gouvernement qui a gagné les élections présidentielles en 2015, parce qu'il pensait que son pays natal (le Nigéria) serait construit comme les États-Unis et la France, (p. 161). Malheureusement jusqu'en 2024, la situation déplorable devient de plus en plus pire car les jeunes nigériens développent continuellement l'esprit du *japa* pour que les efforts soient couronnés de succès. C'est d'ailleurs pourquoi l'idée de nos chanteurs Portable (2021) et Abdulkareem (2004 & 2024) devient apte car le premier chanteur nous fait savoir que c'est la méchanceté des dirigeants nigériens qui appauvrit la jeunesse en ces termes Yoruba- *Aka, ika, ma rerin, te soju e, eje loju bi ti abacha* etc. Il est intéressant de noter que ces expressions sont des synonymes exprimant la même réalité c'est-à-dire l'oppression des

pauvres par les riches et le viol des pauvres par les pauvres. Dans le même ordre d'idées, le deuxième chanteur a été consistant avec son style dont il a communiqué le même message deux fois entre un intervalle de deux décennies d'abord en 2004- sur le titre du JAGA-JAGA et en 2024 EMILOKAN ti di EBILOKAN... respectivement. Les deux titres Yoruba passent le même message comme une situation défavorable, maléfique et gangrenée affectant la jeunesse nigériane.

6. La fête : Sanusi nous assure que les nigériens aiment fêter n'importe quel événement d'où le protagoniste a célébré sa victoire de libération de la cour suprême avec ses frères nègres en ces termes - "j'organisai une grande soirée avec mes frères de l'Afrique noire. J'ai dépensé le dollar américain." (p. 158)

7. La fausse accusation : Force est de constater qu'Ajanaku a été accusé par Jennifer qui l'a violé. "Jennifer cria...Ce sale nègre m'a violé ! Ce sale nègre m'a violé." (p.155)

8. La tromperie et la trahison : Ajanaku a été trahi par Jennifer car elle le considère comme une personne trompeuse cherchant à acquérir sa richesse, met en évidence les thèmes de la trahison et la douleur de découvrir qu'une personne en qui vous avez confiance était malhonnête.

9. L'identité et la fierté : Ajanaku proclame sa fierté de son héritage africain et fait fréquemment référence aux aspects historiques et culturels du fait d'être noir. Le protagoniste oppose son identité aux préjugés auxquels il est confronté, renforçant ainsi son sentiment de dignité et d'estime de soi.

10. Le choc culturel et l'assimilation : Il y a une divergence existant dans la vie extrinsèque du protagoniste aux États-Unis et celle d'intrinsèque de son lien avec l'Afrique. Ce choc culturel est attribuable à sa décision finale de retourner au Nigeria afin de bien contribuer au développement de son pays natal.

Stylistique Linguistique

En ce qui touche la stylistique linguistique, nous voulons apprécier les expressions langagières émanant de l'ouvrage - *Un nègre a violé une blonde à Dallas*. Nous avons mis en lumière les structures linguistiques et grammaticales pour une meilleure compréhension de notre concept. Les voici dans les lignes ci-après :

1. Les figures de style :

- La comparaison : L'auteur a utilisé la comparaison – Ce n'est pas comme en France (p. 159). Il va construire le pays comme la France et comme les États-Unis et comme cela les nègres de l'Afrique noire. (p. 161). Je vais rentrer en Afrique comme Senghor, comme Mongo Béti (p. 162). Ce n'est pas comme aux États-Unis (p. 159).

-La métaphore : Elle consiste à établir une comparaison implicite entre deux éléments sans utiliser le mot de comparaison (comme). La Métaphore est utilisée dans les pages 154-155, où le narrateur a dit que "Je ne savais pas que Jennifer était un oiseau de malheur " car elle est venue auprès lui avec les mauvaises intentions.

- La répétition : L'auteur a répété certains mots ou expressions plusieurs fois. "Ce sale nègre m'a violé ! Ce sale nègre m'a violé ! (p. 155). I want to talk to my lawyer. "I want to talk to my lawyer" (p. 156).
- L'onomatopée : le jeu de mot. Exemple "blablabla" (p. 160)
- L'accumulation : Exemples : "Belle. Tendre. Charmante. Séduisante."
- L'hyperbole : Exemples : "Gaillards comme des badauds."
- L'anaphore : Exemples : "Nous dansâmes... Nous avons bu... Nous fumâmes..."
- Le chiasme : Exemple : "Le Nègre sera toujours Nègre autant qu'il court derrière la jupe d'une Blonde !
- L'ironie : Exemple : "Je ricanai comme une hyène et je dis anglais aux policiers qui me traînèrent vers leur voiture de police : I want to talk to my lawyer!"
- L'antithèse : Exemple : "L'Afrique est le berceau de l'humanité ! Je lui ai dit que tout homme était Nègre avant de devenir blanc, rouge, jaune..."
- Litote : Exemple : "J'ai même oublié de dire depuis que j'ai commencé à raconter mes racontars que Lagos se trouve au Nigéria."
- L'apostrophe : Exemple : "Sophie si tu m'écoutes là où tu es maintenant pardonne-moi !"
- L'euphémisme : Exemple : "Il va tuer tous les Boko Haram du Nigéria."
- La synecdoque : c'est une figure de style qui consiste à désigner une réalité en utilisant une partie tout ou inversement, le tout pour représenter une partie. Dans la page 156 on trouve "la somme de tout couleur" utilise une partie (couleur) pour représenter le tout (la diversité humaine).
- La personnification : Attribution de traits humains à des objets, des animaux ou des idées abstraites. "Je lui répondis que l'Afrique est le berceau de l'humanité !" - L'Afrique est personnifiée en tant que "berceau" de l'humanité.

2. Multilinguisme

L'orateur a utilisé plus de deux langues. Il a parlé le français presque dans tout le roman. (pp.154 à 162). Il a aussi utilisé la langue anglaise dans les pages 156 et 160. "I want to talk to my lawyer.", "we're the world ! We're the children ! ". Il a utilisé la langue arabe toujours dans la page 160. "Walahi".

3.. Les modes et temps des verbes conjugués :

L'auteur a utilisé le mode indicatif.

Quatre-vingt-dix pourcent (90%) des verbes sont conjugués au passé simple.

Exemples : tournai (tourner), trainèrent (trainer), cria (crier), fumâmes (fumer), se réveillait (se réveiller), ricanai (ricaner)

Présent de l'indicatif : Emprunte (emprunter), sais (savoir), fait (faire)

Imparfait : Était (être), avait(avoir), voulait(vouloir), partait (partir)

Participe passé : Discuté (Discuté)

4. La structure des phrases

Certaines phrases sont simples et quelques sont complexes.

On parle des phrases simples lorsqu'on fait allusion à la phrase qui comporte un seul verbe conjugué. Exemples :

- " Tous les citoyens là sont des nègres." (p.159)

- "Deux policiers blancs, gaillards comme des badauds me trainèrent vers leur voiture" (p. 155)

- "Je parlais grosso mode de l'Afrique noire. " (p. 159)

Maintenant parlons de la phrase complexe, ceci comporte deux ou plusieurs verbes conjugués.

Exemples :

- " J'ai modifié un peu mon plan avec mes frères nègres de l'Afrique noire qui venaient se divertir chez moi." (p. 154)

- " J'ai même oublié de dire que j'ai commencé à mes racontars que Lagos se trouve au Nigéria. " (p. 159)

5. L'Analyse Grammaticale :

“Moi, j'avais tout gagné” (p. 157)

- Moi : C'est un pronom personnel tonique de la première personne singulière. C'est utilisé ici en apposition pour insister sur le sujet. Donc, c'est pronom tonique en apposition

- je/j' : C'est le pronom personnel sujet de la première personne du singulier. C'est employé pour introduire le sujet du verbe.

- avais : C'est l'auxiliaire “avoir” conjugué à l'imparfait de l'indicatif, première personne du singulier. C'est utilisé ici pour former le plus-que-parfait.

- tout : C'est un déterminant indéfini et aussi adjectif indéfini, masculin et singulier qui précède le verbe. C'est le COD dans la phrase placé avant le verbe (gagné).

- gagné : C'est le participe passé du verbe "gagner", utilisé ici comme attribut du sujet.

- La virgule après “Moi” est pour isoler l'élément mis en apposition et créer une emphase sur le pronom tonique.

- Structure des phrases (d'où S- sujet, V- verbe, O-objet et COD- complément d'objet direct)

On trouve tout là-bas. (p.160)

S V O

forment la population. (p.160)

 V C

Il va construire le pays. (p.161)

S V C

Mon avocat était présent. (p.157)

S V C

"Tout semblait nous unir."

Sujet : Tout

- Verbe : semblait (imparfait)
- Object (COD) : nous unir

3). "Ce sale Nègre m'a violée !"

- Object : Ce sale Nègre (Groupe Nominal)
- Verbe : 'a violée (Groupe verbal au passé composé)
- Object (COD) : m'(moi, pronom)

Conclusion et recommandations

En grosso-modo, le style sanusien relie la littérature et la linguistique, analysant comment l'utilisation de la langue affecte la perception du lecteur. Le message central de l'ouvrage entoure le voyage du protagoniste, *Ajanaku* à travers l'identité, la quête de la justice, l'amour et la trahison. Cette communication a pu mettre en lumière les luttes émotionnelles et sociales auxquelles sont confrontés les préjugés raciaux et l'importance du patrimoine culturel. Le retour éventuel du protagoniste au Nigéria signifie une reconquête d'identité et un nouveau départ, loin du milieu oppressif de l'Occident. Le style de ce colosse littéraire nous rappelle aussi des slangs de nos jeunes contemporaines au Nigéria comme *sapa* – l'état de la pauvreté ; *japa* – l'échappisme vers l'Europe en faveur de l'Eldorado et *japada* – le retour au bercail après avoir subi une frustration ou bien perdu tout espoir à l'étranger. Ceci nous dépeint aussi le concept du mot chez Bakhtine englobant la vision connotative d'*Ajanaku* d'où la jeunesse n'a aucune confiance de leur leader car les

pauvres deviennent de plus en plus pauvres. Voilà pourquoi les expressions lancées dans (Abdulkareem, 2004 et 2024) et (Portable, 2021) sont enrichissantes et représentent la voix du peuple nigérian opprimé. C'est dans cette optique qu'Obasanjo en 2022 a aussi fait appel à la jeunesse nigériane de se méfier dans leur choix du leadership car un mauvais choix peut facilement rendre la vie plus difficile à tous. La praxématique de mots et expressions yoruba (*emilokan, ebilokan, baba esu, agbako, ajanaku, jaga-jaga, daju, kala, ma merin, tesaju e* etc) dépeint systématiquement la douleur des opprimés et électeurs. Pour qu'il y ait la paix, la stabilité, l'équité, l'harmonie et le développement durable dans la société nigériane, nous recommandons les points saillants suivants :

- Les gouvernements fédéraux et étatiques nigériens doivent psychologiquement, financièrement et académiquement aider la jeunesse nigériane pour qu'ils soient à l'aise chez eux ;
- Le voyage des jeunes à l'étranger en cherchant Eldorado doit être découragé par le gouvernement car ce dernier montrera d'abord un bon exemple à suivre pour que les jeunes nigériens développent une mentalité positive ;
- Le gouvernement doit rejeter la gérontocratie en faveur de promouvoir la jeunesse nigériane dans la politique car on ne peut en aucun cas dire que tous les jeunes sont irresponsables – ce serait vague et entre 1960 –1990 au Nigéria, ce sont les jeunes qui ont bien géré l'économie nationale en faveur du tous.

Références

- Abdulkareem, E. (2024). *Emilokan – Ebilokan*. On *Emilokan* Album. Lakreem Entertainment.
- Abdulkareem, E. (2004). *Jaga Jaga*. On *Jaga Jaga* Album. Kennis Music.
- Adebayo, A. (2021). Analyse stylistique d'*Allah n'est pas obligé* d'Ahmadou Kourouma. In Tijani et al. (Eds.), *Language and Literary studies in honour of Prof Ramonu Sanusi*, 172-184.
- Bakhtine, M. (1963) *Les problèmes de la poésie de Dostoïevski*. Lausanne, l'Age de l'Homme.
- Bakhtine, M. (2000). *Problemy tvorcestva Dostoievskogo* [Les problèmes de l'œuvre de Dostoïevski], In *Sobranie socinenij*, 2, 5-175. Moscow : Russkie slovari.
- Brasart, P. (2005). De Buffon à Danton : « l'Homme même » et les cas d'espèce. *Littérature*, 137, 83–92. <https://doi.org/10.3406/litt.2005.1883>
- Ehigie, D. E., & Braimoh, J. J. (2024). Exploring the intersection of pragmatics and intercultural communication in *La Malédiction du Lamantin* by Moussa Konaté. *Letters and Languages Guide*, 3(2), 99–125.

- Ehigie, D. E., Braimoh, J. J., & Horeb, M. A. (2023, December 30). Colonial shadows and modern realities: Photography, memory, and identity in *L'Africain* by J. M. G. Le Clézio. *RIDILCA*, 2(2), 66–82. ASJP.
- Ehigie, D. E., & Braimoh, J. J. (2024). Secularization and religious intolerance in early 20th-century French education: A study of Michel Peyramaure's *L'Orange de Noël*. *Annals of Letters and Languages*, 12(2), 77–88.
- Ejxenbaum, B. (1966). Comment est fait “Le Manteau” de Gogol. In T. Todorov (Ed.), *Théorie de la littérature : Textes des formalistes russes*, 212–223.
- Igbinovia, O., Braimoh, J. J., & Eriel, E. D. (2023). L'évasion comme défense psychologique dans *La Petite Roque* de Maupassant: Une analyse pluridisciplinaire de la culpabilité et du déni. *International Journal for Multidisciplinary Research (IJFMR)*, 5(6), 1–16. Futuristic Research Publication and Journals.
- Iyanda, R. (2018). Le thème de l'immigration dans *Un nègre a violé une blonde à Dallas* de Ramonu Sanusi. *Mouvances Francophones*, 3(1). <https://doi.org/10.5206/mf.v3i1.4560>
- Obasanjo, O. (2022). “Obasanjo gives verdict on Tinubu’s *emilokan*”, retrieved online – *Vanguard News*- on the 19th of August.
- Oyeweso, S. (2023). Sapa, Japa, Japada... *Vanguard news*, retrieved online 6th December.
- Portable, O. (2021). *Zazu Zeh*. On *Zazu Zeh* Album. P Prime.
- Sanusi, R. (2016). *Un nègre a violé une blonde à Dallas*. Ibadan. Graduke.
- Tijah, T., & al. (2024). Le style littéraire comme reflet de la personnalité de l'auteur : Le cas d'André Gide. *ABUDoF Journal*, 2(11), 187–193.
- Vinogradov, V. (1925). *O poezil Anny Akhmatovoj (stilisticskie nabroski)* [Sur la poésie d'Anna Akhmatova (Ébauches stylistiques)]. Leningrad : Tipografiia Khimtekhnizdata.